

**ФИЛИАЛ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ПСКОВСКОГО РАЙОНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦРТДМ Псковского района»
_____ Т. В. Васильева
Протокол №__ от _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Программа учебного предмета:

Специальность и чтение с листа

Срок реализации 8(9) лет

(Возраст обучающихся 6,6(9)-17 лет)

ПСКОВ 2020г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Описание программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2.Адресат программы

1.3. Актуальность программы

1.4.Новизна программы

1.5. Отличительные особенности данной ДОП от уже существующих

1.6. Цель и задачи

1.7.Условия реализации программы

- Условия набора
- Продолжительность образовательного процесса
- Этапы/модули
- Формы организации деятельности
- Формы занятий
- Кадровое обеспечение
- Материально-техническое оснащение
- Особенности организации образовательного процесса

1.8 Планируемые результаты программы

2. Учебный план

3. Рабочая программа

4. Оценочные и методические материалы

5. Календарный учебный график

Список методической литературы

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

- Художественно эстетическая
- Создание условий для развития личности ребенка.
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Адресат программы

Филиал «ДШИ» МБУ ДО «ЦРТДМ Псковского района», осуществляет приём одаренных детей в области музыкального искусства. Одним из критериев для поступления в филиал «ДШИ» Псковского района, является наличие музыкальных способностей – слуха, чувства ритма, памяти, интонации. Возраст детей, поступающих по предпрофессиональной программе (фортепиано) – 6,6- 9 лет.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одаренных учащихся;
- соответствие запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей и запросу общества о выявлении одаренных детей;
- приобщение обучающихся к мировому и национальному культурному наследию;

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

- Новизна программы заключается в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения (включая формат дистанционного обучения), основами возрастной психологии и педагогики.
- сроки освоения Программы (восьмилетнее обучение с дополнительным годом обучения для профессионально ориентированных обучающихся);
- новая структура учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;
- нормирование часов самостоятельной работы обучающихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности данной программы основываются на следующих принципах:

- Выявление одаренных детей
- Выявление и развитие творческих способностей детей
- Создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний и навыков
- Расширение кругозора посредством посещения филармонических концертов, музеев и выставок.
- Обновление и обогащение репертуара, благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий.
- Сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения.
- Интенсификация педагогического процесса
- Бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель:

- развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

обучающие:

- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащимися умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

развивающие:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование музыкально - интеллектуальных качеств обучающихся;
- развитие эмоциональности, художественно - образного мышления;
- воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой, формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- развитие самостоятельности, ответственности, умения давать объективную оценку своему труду, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие познавательных интересов обучающихся и расширение их музыкального кругозора;

воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание грамотных слушателей;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию и формирование общей культуры и личности юного музыканта;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Приём на обучение по программе «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде вступительного прослушивания. В ходе прослушивания и собеседования выявляются музыкальные способности, склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Специальность». Форма обучения – очная, срок реализации программы – 8 (9) лет.

ЭТАПЫ (МОДУЛИ)

- 1 этап Начальный (1-2 класс)
- 2 этап Основной (3-5 класс)
- 3 этап Совершенствования музыкального исполнительства (6-8 (9) класс).

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма организации *деятельности* – индивидуальная. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от модуля обучения, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

- Урок;
- Контрольный урок;
- Открытый урок;
- Академический концерт;
- Прослушивание;
- Зачёт;

- Экзамен;
- Концертное выступление.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Преподаватель дополнительного образования.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) должны быть оснащены роялями или фортепиано, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. В образовательном процессе используются учебники, учебно - методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудиоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа

в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы у обучающихся будет сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Учащиеся будут знать:

- в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию;

Учащиеся будут уметь:

- читать с листа и самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- уметь использовать слуховой контроль и управлять исполнением музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- выполнять анализ исполняемых произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- использовать художественно оправданные технические приемы.

У обучающихся будут развиты :

- трудолюбие;
- творческая инициатива;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальная память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический тембровый слух;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- интерес у обучающегося к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству.

Метапредметные результаты:

учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск их решений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

будут сформированы:

- навыки выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;
- умения участвовать в подготовке и реализации самостоятельных и коллективных музыкально – творческих проектов.
- Позитивное отношение к занятиям
- Творческий потенциал, как основа дальнейшего становления личности.

Личностные результаты:

учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности;
- бережного отношения к музыке и музыкальной культуре;

научатся:

- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей деятельности;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество с преподавателем для совместной деятельности.

Предметные:

- развитие технических навыков игры;
- совершенствование базовых компетенций в области музыкального исполнительства;
- совершенствование исполнительских навыков игры на фортепиано;

- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название предмета	Количество учебных часов в неделю									
	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	
Специальность (Фортепиано)	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	
Ансамбль				1	1	1	1			
Концертмейстерский класс							1	0.5		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в журнале индивидуальных занятий ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

На экзамене исполняются три произведения (Полифония, Этюд, Пьеса).

Возможна замена пьесы на крупную форму (для продвинутых учащихся).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1 класс

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
	Ария
	2 менуэта
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Ляпунов С.	Пьеса
Русские народные песни	Как пойду я на быструю речку Ах, ты, зимушка-зима! (канон)

2. Этюды

Гнесина Е.	" Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Соч. 160

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору)

Раков Н. Вариации «Грустный чижик»

Николаев Л. Вариации «Про лису»

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.39 «Клоуны»

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Коровицын	«Детский альбом» (по выбору)
Туманян Е.	«Альбом детских пьес» (по выбору)
Бетховен Л.	Немецкий танец 2 экосеза
Гайдн Й.	2 немецких танца

2 класс

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 4-6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор «Шалость»
Корелли А.	Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Лядов «Подблюдная»

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Сонатина Соль мажор, соч. 36

Моцарт В. Вариации на тему французской ариетты

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина, соч. 55 №1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

- Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
- Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
- Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

3 класс

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с симметричной аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 4-6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Бургмюллер Н. Этюды, соч. 100
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бах И.Х Рондо из концерта Соль мажор
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
- Фоглер Г. Концерт До мажор

4. Пьесы

- Бетховен Л. «Прощание с роялем»
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
«Утро»
- Григ Э. Соч.12, Соч.38

- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

Годовые требования:

- 1-2 полифонии
- 1-2 крупные формы
- 2-4 Пьесы
- 4-5 Этюды

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8)

Бортнянский Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Мендельсон Ф. Детские пьесы (по выбору)

Мусоргский М. «Слеза»

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Фантастическая сказка Ми мажор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

Шопен Ф. Полонез Си бемоль мажор

Шостакович Д. "Танцы кукол"

5 класс

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Хоральные органные прелюдии (по выбору)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты
Соль
мажор, ре минор, ми минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
- #### 2. Этюды
- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Вариации на тему Моцарта

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
(3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Концерт Ре мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор

Калинников В. Ноктюрн

	Элегия
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Шуберт Ф.	экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества

6 класс

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Си-бемоль мажор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga До мажор

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды

Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 9, 25 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Геништа И.	Соната фа минор, соч. 9
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Глинка М.	Ноктюрн Ми бемоль мажор
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Ласковский И.	«Мимолётная мысль»
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"

	Мимолётности (по выбору)
	Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору)
Рахманинов С.	Прелюдия до диез минор
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	«Шалуныя»
	Времена года: «Белые ночи», «Баркарола», «Вальс»
Шостакович Д.	Три фантастических танца
Шопен Ф.	Вальсы (по выбору)
	Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф.	Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Эльф, Романс
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

7 класс

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, фа минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
«Юношеские этюды», соч. 1, № 1,4,5
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»№
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

	Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" «Ноктюрн» Фа мажор
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты

8 класс

В течении года обучающиеся выступают на 3-х прослушиваниях

1 прослушивание (декабрь)

- 2 произведения (наизусть) из выпускной программы

2 прослушивание (март)

- 2 произведения (вторая часть выпускной программы наизусть)

3 прослушивание (апрель)

- выпускная программа (4 произведения)

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая),

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	«Времена года» (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 17
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд № 2
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Лист Ф. Юношеские этюды: №4
Гайдн Й. Концерт Ре - мажор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс (дополнительный)

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- один этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 25
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

	Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии
Лист Ф.	«Утешения»
Метнер Н.	Сказка фа минор
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности"
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
Шуман Р.	Соч.98 Пестрые страницы

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
-

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную, итоговую аттестацию проводят преподаватели, работающие по программе «Фортепиано» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Календарный учебный график

1 класс

Прослушивание - февраль

Промежуточная аттестация- май

2 класс

Академический концерт- декабрь

Промежуточная аттестация- май

3-7 класс

Технический зачет- октябрь, март

Академический концерт – декабрь

Промежуточная аттестация- май

8 (9) класс

1 Прослушивание – декабрь

2 Прослушивание- март

3 Прослушивание- апрель

Итоговая аттестация- май