

Филиал «Детская школа искусств»
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
развития творчества детей и молодежи Псковского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ЦРТДМ Псковского района»

_____ Т.В. Васильева

Протокол № 1 от 30.08.2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.05.УП.06.

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Псков 2019 г.

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:

Филиал «ДШИ» Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ЦРТДМ Псковского района»

Разработчик:

Воронов Юрий Константинович, преподаватель хореографии Филиала «ДШИ»

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* - 4 стр.
- *Срок реализации учебного предмета* - 5 стр.
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета* - 5 стр.
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - 6 стр.
- *Цель и задачи учебного предмета* - 6 стр.
- *Обоснование структуры программы учебного предмета* - 6-7 стр.
- *Методы обучения* - 7 стр.
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета* - 7-8 стр.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени* - 8-9 стр.
- *Годовые требования по классам* - 9-16 стр.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся - 17 стр.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* - 17стр.
- *Критерии оценки* - 17-18 стр.
- *Контрольные требования на разных этапах обучения* - 18 стр.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам* - 18-20стр.

VI. Список литературы - 21 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета «Подготовка концертных номеров», его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Филиала «ДШИ» на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок обучения – 5 (6) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	462	99
Количество часов на аудиторные занятия	462	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	561	

Срок обучения – 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х до 12 человек), продолжительность урока в 1 классе – 30 - 35 минут, со 2 класса – 40 - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и аудио аппаратуры;
- наличие концертного зала и фонотеки;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	462					99
	561					
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Перечень хореографических номеров:

- 1. Классический танец:** танец на основе изученных движений (по выбору преподавателя).
- 2. Народный танец:**
 - русский танец (по выбору преподавателя);
 - полька (по выбору преподавателя).
- 3. Детский танец** (по выбору преподавателя).

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Перечень хореографических номеров:

- 1. Классический танец** на основе изученных движений (по выбору преподавателя).
- 2. Народный танец:**
 - русский стилизованный танец (по выбору преподавателя);
 - белорусский танец (по выбору преподавателя).
- 3. Детский танец** (по выбору преподавателя).

Во 2 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Перечень хореографических номеров:

- 1 Классический танец** на основе изученных движений (по выбору преподавателя).
- 2. Народный танец:**
 - русский сюжетный танец (по выбору преподавателя);
 - танцы народов мира (по выбору преподавателя);
 - танец для мальчиков (по выбору преподавателя).
- 3. Детский танец** на основе изученных движений (по выбору преподавателя)

В 3 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Перечень хореографических номеров:

1. Классический танец на основе изученных движений (по выбору преподавателя).

2. Народный танец:

- региональный танец (по выбору преподавателя);
- русский стилизованный танец (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танец для мальчиков (по выбору преподавателя).

3. Современный танец (по выбору преподавателя).

В 4 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Перечень хореографических номеров:

1. Классический танец на основе изученных движений (по выбору преподавателя).

2. Народный танец

- региональный танец (по выбору преподавателя);
- русский стилизованный танец (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танец для мальчиков (по выбору преподавателя).

3. Современный танец:

- джаз-танец (по выбору преподавателя);
- модерн-танец (по выбору преподавателя).

В 5 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Перечень хореографических номеров:

1. Народный танец

- региональный танец (по выбору преподавателя);
- русский стилизованный танец (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танец для мальчиков (по выбору преподавателя).

2. Современный танец:

- джаз-танец (по выбору преподавателя);
- модерн-танец – сольный (по выбору преподавателя).

В 6 классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

Срок обучения –8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Перечень хореографических номеров.

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец»:

- «Кукла» (произвольная композиция);

- «Разноцветная игра» (произвольная композиция);

— «Хорошая погода» (произвольная композиция).

В первом классе в конце года проводится открытый урок для родителей и промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Перечень хореографических номеров.

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец»:

- «Карандаши» (произвольная композиция);
- «Радужные детки» (произвольная композиция);
- «Весенняя полька» (произвольная композиция).

Во втором классе в конце года проводится открытый урок для родителей и в конце года промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Перечень хореографических номеров.

1. Народный танец:

- русский сюжетный танец (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танец для мальчиков (по выбору преподавателя).

2. Детский танец на основе изученных движений (по выбору преподавателя)

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, проводится открытый урок для родителей и в конце года промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Перечень хореографических номеров.

1. Народный танец:

- игровой русский танец (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танец для мальчиков (по выбору преподавателя).

2. Детский танец на основе изученных движений (по выбору преподавателя)

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, проводится открытый урок для родителей и в конце года промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Перечень хореографических номеров.

1. Народный танец:

- русский стилизованный танец (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танец для мальчиков (по выбору преподавателя).

2. Современный танец (по выбору преподавателя).

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, проводится открытый урок для родителей и в конце года промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую

при выступлении на любой сценической площадке.

Перечень хореографических номеров.

1. Народный танец:

- региональный танец (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танцы для мальчиков (по выбору преподавателя).

2. Современный танец (по выбору преподавателя).

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, проводится открытый урок для родителей и в конце года промежуточная аттестация в виде академического концерта.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Перечень хореографических номеров.

1. Народный танец:

- танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России. (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танцы для мальчиков (по выбору преподавателя).

2. Современный танец (по выбору преподавателя).

- джаз-танец (по выбору преподавателя);
- модерн-танец (по выбору преподавателя).

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, проводится открытый урок для родителей и в конце года промежуточная аттестация в виде академического концерта.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

1. Народный танец:

- русский характерный танец (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танцы для мальчиков (по выбору преподавателя).

2. Современный танец (по выбору преподавателя).

- джаз-танец (по выбору преподавателя);
- модерн-танец – сольный (по выбору преподавателя);
- сольные и дуэтные танцы.

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, проводится открытый урок для родителей и в конце года промежуточная аттестация в виде академического концерта.

9 класс

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров:

1. Народный танец:

- русский народный танец (по выбору преподавателя);
- танцы народов мира (по выбору преподавателя);
- танцы для мальчиков (по выбору преподавателя).

2. Современный танец (по выбору преподавателя).

- джаз-танец (по выбору преподавателя);
- модерн-танец (по выбору преподавателя);
- сольные и дуэтные танцы.

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». - Санкт-Петербург, 2000г.
2. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением», - Санкт-Петербург, «Издательство планета музыки», 2010г.
3. Ткаченко Т. С. «Народный танец». – Москва, «Искусство», 1954г.
4. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». – Москва, «Искусство», 1975г.
5. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». – Москва, «Искусство», 1996г.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». – Москва, 2002г.
7. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец, - Москва, Искусство, 1991г.
8. Гуменюк А. Украинские народные танцы, - Киев, 1969г.
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999г.
10. Каралева Э. Молдавский народный танец, - М., Искусство, 1984г.
11. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья, - Самара: СГУ, 1992г.
12. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. Санкт-Петербург - Псков, 2002г.