

**ФИЛИАЛ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ПСКОВСКОГО РАЙОНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦРТДМ Псковского района»
Т. В. Васильева
Протокол № 10/08 от 20.08 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Программа учебного предмета:

Музыкальный инструмент: Баян (Аккордеон)

Срок реализации 8(9) лет

(Возраст обучающихся 7-15 лет)

ПСКОВ 2020г.

**ФИЛИАЛ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ПСКОВСКОГО РАЙОНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦРТДМ Псковского района»
_____ Т. В. Васильева
Протокол №__ от _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Программа учебного предмета:

Музыкальный инструмент: Баян (Аккордеон)

Срок реализации 8(9) лет

(Возраст обучающихся 7-15 лет)

ПСКОВ 2020г.

Структура программы учебного предмета ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание программы.....	3
1. Направленность - художественная	
2. Адресат программы.....	4
3. Актуальность программы.....	4
4. Новизна программы.....	5
5. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих.....	5
6. Цели и задачи.....	6
7. Условия реализации программы.....	7
8. Этапы/модули.....	7
9. Формы организации деятельности.....	8
10. Формы занятий.....	8
11. Кадровое обеспечение.....	8
12. Материально-техническое оснащение.....	8
13. Планируемые результаты программы.....	9
14. Учебный план.....	10
15. Рабочая программа.....	11
16. Оценочные и методические материалы.....	22
17. 15.Календарный учебный график	27
18. 16.Список методической литературы.....	28

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Направленность – художественная.

Адресат программы

Музыкальные инструменты (баян-аккордеон) пользуются большой популярностью как в нашей стране так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструментов простираются от воспроизведения созданных для них задушевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанеента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр этих инструментов выдвинули их в ряд первоклассных. По сравнению с фортепиано, органом или инструментами симфонического оркестра инструменты (баян, аккордеон) достаточно молодые. Они находятся в развитии, совершенствуются их конструкции и качество звучания. Этот процесс напрямую зависит от достижений ведущих концертных исполнителей. Благодаря их тесному сотрудничеству с композиторами создается высокохудожественный оригинальный репертуар. Другой становится сама эстетика звучания инструментов. Значительно усложняется и техника игры на современном концертном инструменте, поэтому главные исполнительские навыки нужно формировать с детства, с первых шагов обучения, т.е в музыкальной школе.

Актуальность программы

Дети, выбирающие занятия по народным инструментам и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных организациях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результату музыкального образования, некоторые учащиеся ДМШ не всегда справляются с полным объемом учебного плана предпрофессиональной подготовки и испытывают затруднения с прохождением учебной программы. При разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в её направленности на интенсивное развитие разнонаправленных возможностей учащихся, не только узко специальных (музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Установлено, что учащиеся, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам.

- **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения (включая формат дистанционного обучения), основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

- **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ДОП ОТ УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ**

Во-первых, программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Во-вторых, большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя».

В-третьих, набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на баяне, аккордеоне, но с учетом реальных возможностей учащихся, что предполагает варьирование репертуара (по степени сложности и периоду освоения) без снижения требований к качеству обучения.

- Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа основывается на следующих педагогических принципах: личностно ориентированного подхода; учение без принуждения, обучение с увлечением; сотрудничества и взаимопомощи между учениками.
- **Цели и задачи**

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии федеральными государственными требованиями.

Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Развивающие:

- развитие музыкально-слуховых способностей: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству и музыкального вкуса;
- воспитание волевых качеств: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость;
- навыки самостоятельной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание культуры музыкального зрителя.

• **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Приём на обучение по программе «Специальность (баян, аккордеон)» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде вступительного прослушивания. В ходе прослушивания и собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Аккордеон, баян». Форма обучения – очная, срок реализации программы – 8,(9) лет.

• **ЭТАПЫ/МОДУЛИ:**

- первый - стартовый (1-2 классы);
- второй – базовый (3-4 классы);

- третий – углубленный (5-9 классы)

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося по предмету «Аккордеон, баян» составляет 2 часа в неделю аудиторных занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа может заключаться в выполнении домашнего задания обучающимися. Данный вид деятельности ученика контролируется преподавателем.

Год	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в год
1 год	2	72
2 год	2	72
3 год	2	72
4 год	2	72
5 год	2	72
6 год	2	72
7 год	2,5	90
8 год	2,5	90
Всего:		612

• ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Форма организации деятельности – индивидуальная. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

- Урок;
- Контрольный урок;
- Открытый урок;
- Академический концерт;
- Прослушивание;
- Зачёт;
- Экзамен;

- Концертное выступление.

- **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Преподаватель дополнительного образования.

- **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Аккордеон, баян» должны быть оснащены музыкальными инструментами, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. В образовательном процессе используются учебники, учебно - методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудиоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ:

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- владеть основными средствами музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

•

• **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
Содержание учебного предмета

№ п/п	Название предмета	Количество учебных часов в неделю										Промежуточная аттестация (четверти)	Итоговая аттестация классы	
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	IX				
1.	Специальность (аккордеон, баян)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5			I, II, III, IV	VII
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1					I, II, III, IV	VII
3.	Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1	1	1	1	1	1	1					I, II, III, IV	VII
4.	Ансамбль				1	1	1	1	1	1			полугодия	VII
5.	Музыкальная				1	1	1	1					I, II, III, IV	VII

	литература											
6.	Слушание музыки	1	1	1							I, II, III, IV	III
	Всего	5	5	7	8,5	8,5	8,5	8,5				

Рабочая программа

Срок обучения – **8 (9)** лет

1 модуль (Первый класс)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Активное слушание музыки: игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика, - с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем в игре на инструменте.

Знакомство с конструктивными особенностями инструмента.

Особенности постановки инструмента и посадки.

Принципы звукоизвлечения. Движение меха.

Постановка правой и левой руки.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Игра упражнений, знакомых мелодий.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

- Чтение нот с листа.
- Исполнение небольших пьесок каждой рукой отдельно.
- Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.
- Игра в ансамбле с педагогом.

Исполнение пьес обеими руками.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 20-25 различных, небольших по объему пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

- Гаммы: До мажор в одну октаву двумя руками вместе.

- Соль, Фа (Ре – для аккордеона) мажор в одну октаву различными штрихами отдельно.
- Короткие арпеджио, аккорды правой рукой.
- Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой (для баяна).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За 1 учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Март технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – экзамен (зачет): 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- «Василёк»
- «Весёлые гуси»
- «Весёлая дудочка»
- «Как под горкой. Под горой»
- «Козлик»
- «Колокольчик»
- «Кошкин дом»
- «На зелёном лугу»
- «Непослушный зайка»
- «Мы сидели у окна»
- «Паровоз»
- «Петушок»
- «Солнышко»
- «Теремок»
- «Цыплята»

Пьесы русских, советский, зарубежных композиторов

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. «Маленький вальс»
- Бухвостов В. «По грибы»
- Витлин В. «Серенькая кошнчка»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Кабалевский Б. «Маленькая полька»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Карасёва В. «Зима»
- Карасёва В. «Как на горке»

- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Красёв М. «Ёлочка»
- Красёв М. «Осень»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Самойлов Д. «Кадриль»
- Самойлов Д. «Пёстрая бабочка»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Флиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»

Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Польская народная песня «Весёлый сапожник»
- Русская народная песня «Веселые гуси»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, во городе»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
- Русская народная песня «Частушка»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- БерковичИ. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Гаврилов С. Этюд до мажер
- Доренский А. Этюды № 1-45
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд до мажор

Примерные программы переводного экзамена:

1 Вариант

- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Витлин С. «Серенькая кошечка»

2 Вариант

- Филиппенко А. «Цыплята»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 Вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Красев М. «Ёлочка»

2 модуль (Второй класс)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

- 18 - 20 пьес различных музыкальных произведений:
 - 4 - 5 этюдов;
 - 14–15 пьес, из них 3-4 с элементами полифонии.
- Гаммы: До, Соль Фа (Ре – для аккордеона) мажор двумя руками.
- Короткое и длинное арпеджио правой рукой.
- Ля минор - 3 вида правой рукой,
- гармонический, мелодический вид - левой рукой.
- Чтение с листа простейших мелодий (с простейшей ритмической организацией) в медленном темпе каждой рукой отдельно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Декабрь - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май - экзамен (зачет): 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бейер Р. «Быстрый ручеек»

- Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
- Бер Е. «В мае»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Бредис С. Полька «Раз-и, два-и»
- Гладков Г. «Моряки отважные»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Гурилёв А. Песенка
- Дремлюга Н. «Здравствуй, Новый год!»
- Иванов Аз. «Полька»
- Карасева В. «Зима»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «Осень»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Пушкарёва В. «С днём рождения»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Кузнечик»

Обработки народных песен и танцев

- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Русский народный танец «Яблочко»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- БерковичИ. Этюд Соль мажор
- Брыкова О. Этюд ля минор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор

- Гаврилов Л. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюды № 20-30
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Павин С. Этюд до мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор

Примерные программы переводного экзамена:

1 Вариант

- Бредис С. Полька «раз-и, два-и»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

2 Вариант

- Шаинский В. «Кузнечик»
- Чешская народная песня «Аннушка»

3 Вариант

- Спадавецкиа А. «Добрый жук»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»

3 модуль (Третий класс)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- 16 - 18 пьес различных музыкальных произведений:
 - 4 этюда;
 - 12–14 пьес, из них 2-4 полифонических произведения.
- Гаммы - До, Соль Фа (Ре – для аккордеона) мажор в две октавы.
- Короткие и длинные арпеджио, аккорды - двумя руками.
- До мажор - терциями правой рукой (для баяна).
- До мажор – дуолями (для аккордеона)
- Ля минор - гармонический, мелодический вид двумя руками в одну октаву,

ми, ре минор - отдельно.

- Короткие и длинные арпеджио, аккорды - правой рукой.

- Чтение с листа простых пьес обеими руками вместе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники. Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет, 1 гамма, 1 этюд. Май - экзамен (зачет): 3 разнохарактерные произведения, включая полифоническое произведение.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Д.Г. Тюрк «Ариозо»
2. С. Бредис «Полька»
3. К. Черни «Этюд»
4. С. Коняев «Этюд»
5. И. Кригер «Бурре»
6. А. Даренский «Блюз»
7. Д. Самойлов «Этюд»
8. Е. Месснер «Этюд»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И.С. Бах «Ария»
«На горе то калина» обр. Э. Литвинова
Э. Денисов «Игра в трезвучия»
Ю. Забутов «Этюд»
2. И.С. Бах «Менуэт»
«Во кузнице» обр. Г. Лещенко
Б. Самойленко «Мамин вальс»

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Аглинцова Е. «Русская песня»
- Барток Б. «Диалог»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Бредис С. «Полифоническая миниатюра»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Доренский А. «Девичий хоровод»

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Иванов В. «Юмореска»
- Кузнецов А. Танец
- Листов К. «В землянке»
- Лохин Г. Танец
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Самойленко Б. «Мамин вальс»
- Самойленко Б. Полька
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайкин А. «Танец Снегурочки»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»

Обработки народных песен и танцев

- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А. Мирека
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Агафонов С. Этюд соль мажор
- Бейер Ф. Этюд соль мажор
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюды №80-84, №115-163

- Камалдинов Г. Этюд До мажор
- КоняевС. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Ляховицкая Е. Этюд соль мажор
- Ручин А. Этюд-кадриль до мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чиняков А. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л.. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

4 модуль (Четвертый класс)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 14 - 16 пьес различных музыкальных произведений:
 - 4 этюда;
 - 10–12 пьес, из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.
- Гаммы - Мажорные гаммы до 2-х знаков в две октавы.
- До, Соль, Фа мажор - терциями двумя руками (для баяна).
- До, Соль, Ре мажор - дуолями и триолями (для аккордеона).
- Ля, ре, ми минор - гармонический, мелодический вид двумя руками в 1 октаву.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками.
- Чтение с листа обеими руками вместе пьес из репертуара 1 класса в медленных и умеренных темпах.

Контроль педагога за самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д.

Упражнения на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники.</p> <p>Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Март – технический зачет, 1 гамма, 1 этюд.</p> <p>Май - экзамен (зачет): 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.</p>
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В.А. Моцарт «Ария»
Л. Малиновский «Весёлые каникулы»
К. Черни «Этюд»
Н. Евченков «Этюд»
2. Г. Гендель «Ария»
А. Коробейников «Катин вальс»
Л. Шитте «Этюд»
А. Гуськов «Этюд»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
«Уж как по лугу, лугу» обр. А. Талакина
П. Кухнов «Полька-ретро»
С. Келлер «Этюд»
2. Ф. Кулау «Вариации на тему Россинни»
«Ходила молодёшенька по борочку» обр. Д. Самойлова
С. Павин «Весёлые жонглёры»
В. Мотов «Этюд»

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бредис С. «Маленькая кадриль»
- Бредис С. Полька ля минор
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. «Песенка с друзьями»
- Доренский А. «Рыжий ковбой»
- Дюбюк А. «Романс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Завальный В. «Колыбельная»

- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Куклин А. «Прыг-скок»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Масленников В. «Проходочка»
- Ояяр В. «В прибрежном колхозе»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Падают снег»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
- Репников А. «В школу»
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Самойленко Б. «Кукушкин вальс»
- Самойленко Б. «Маленький велосипедист»
- Сидоров В. «Тайна»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Штейбельт Д. Сонатина

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Гаррис Г. «У старого пруда»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. «Фугетта»
- Иванов В. «Рассказ у костра»
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Кравченко Б. «Караван»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры

Обработки народных песен и танцев

- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
- Русская народная песня «Ехал казак на чужбину» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Полянка» обработка В.Бухвостова
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обработка В.Лушникова
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» обработка А.Ручина
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова

Этюды

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

5 модуль (Пятый класс)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 13 - 15 пьес различных музыкальных произведений:
 - - 4 этюда;
 - - 9–11 пьес, из них 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы.
- Гаммы - Мажорные гаммы до 3-х знаков в две-три октавы.
- До, Соль, Фа мажор - терциями и октавами двумя руками (для баяна).
- До, Соль, Ре мажор - Триолями, квартолями (для аккордеона)
- Минорные гаммы до 2-х знаков.
- Ля минор - терциями, октавами правой рукой (для баяна).
- Чтение нот с листа из репертуара 1 класса в медленных и умеренных темпах.
- Транспонирование простых мелодий в близкие тональности.
- Подбор по слуху.
- Одну пьесу выучить самостоятельно.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление репертуара с учетом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет</p> <p>1 гамма, 2 этюда на разные виды техники (один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).</p> <p>Декабрь – зачет:</p> <p>2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Март – технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд.</p> <p>Май - экзамен (зачет):</p> <p>3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию.</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Гедике Сонатина
- О. Шилова «Веселое путешествие»
- А. Лешгорн Этюд
- С. Ляховицкая Этюд
2. И.С. Бах Полонез
- Р. Шуман «Веселый крестьян»
- Д. Скарлатти Этюд
- В. Переселенцев Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д. Скарлатти Соната
- «Травушка-муравушка». Обр В. Иванова
- А. Коробейников. «Грациозный танец»

Т. Лак Этюд-тарантелла»

2. И.С. Бах Менуэт

А. Доренский «Вальс – воспоминание»

«Посею лебеду на берегу». Обр. Ю. Акимова

С. Казанский Этюд

Примерный репертуарный список:

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бажилин Р. «Летний дождик»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бредис С. «Веселые ритмы»
- Бредис С. Романс
- Бургмюллер «Сказка»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гурилёв А. «Полька-мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса» обработка А.Репникова
- Кухнов П. «Весёлый гномик»
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихнер Г. «Сказка»
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Пушкарёва В. «Перезвоны»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Самойленко Б. «Скакалочка»
- Титов Н. «Вальс»
- Уоррен Г. Фокстрот
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс-мюзет
- Холминов «Песня»
- Цфасман А. «Весёлый вечер»
- Чулаки М «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах И.С. «Песня»
- Гендель Г. «Ария»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор
- Иванов В. Романс
- Лаврентьев Н. Песенка
- Мотов В. Полифоническая пьеса
- Павин С. «Лирическая протяжная»

- Самойлов Д. Полифонические миниатюры № 5,6,7
- Скарлатти «Ария» ре минор
- Телеман Г. «Бурре» ми бемоль мажор
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор

Произведения крупной формы

- Беляев Г. Сюита «В стиле варьете»
- Ванхаль Я. Сонатина до мажор
- Гедике Сонатина До мажор
- Диабелли А. Рондо соль мажор
- Диабелли А. Сонатина соль мажор
- Доренский А. Сонатина в классическом стиле
- Клементи М. Сонатина часть II
- Телеман Г. «Фантазия» до минор I, II часть
- Хаслингер А. Сонатина До мажор
- Штейбельт Д. Сонатина I, II часть

Обработки народных песен и танцев

- Белорусский народный танец «Янка» обработка Н.Скуматовой
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Г.Лохина
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обработка И.Сперанского
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Живет моя отрада» обработка Д.Самойлова
- Русская народная песня «Камаринская» обработка Г.Лохина
- Русская народная песня «Куманёчек» обработка П.Шашкина
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз.Иванова
- Словацкая народная песня обработка А.Репникова
- Старинный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Тирольский танец. обработка Г.Колы
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович

Этюды

- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюнер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А, Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В, Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд До мажор

- Шестериков И.Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

6 модуль (Шестой класс)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

- 12 - 14 пьес различных музыкальных произведений
 - 4 этюда;
 - 8–10 пьес, из них 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы.
- Гаммы - Мажорные гаммы до 4-ти знаков.
- До, Соль, Фа мажор - терциями и октавами двумя руками, До мажор секстами правой рукой (для баяна).
- Минорные гаммы до 3-х знаков.
- Ля, ре, ми минор - терциями, октавами (для баяна).
- Хроматическая гамма - отдельно каждой рукой.
- Чтение нот с листа из репертуара 2 класса в медленных и умеренных темпах.
- Транспонирование произведений из репертуара 1 класса в близкие тональности.
- Подбор по слуху.
- Два произведения выучить самостоятельно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, этюд. Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, транспонирование. Май – экзамен (зачет): 3 разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение, полифонию, крупную форму.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Бетховен Менуэт

Ю. Герман «Ча-ча-ча»

Самостоятельная пьеса – на 2 класса ниже.

2. А. Коробейников, «Прелюдия»

С. Рахманинов. «Итальянская полька»

Самостоятельная пьеса – на 2 класса ниже.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. А. Корелли. «Адажио»

Я.К. Ваньхаль Сонатина

В. Власов «Немое кино»

В. Команджиев Два этюда

2. И.С. Бах «Сарабанда»

А. Диабелли «Рондо». Из Сонатины Соль мажор.

Б. Самойленко «Прогулка на велосипеде»

Л. Шитте «Этюд-скерцо»

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Абреу З. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
- Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
- Бредис С. «Ковбой возвращается»
- Бредис С. «Непоседа»
- Бредис С. «У моря»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Дога Е. «Ручейки»
- Доренский А. Блюз
- Доренский А. Пьеса «В стиле кантри»
- Дунаевский И. «Марш юннатов»
- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Иванов В. «Шествие»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Камиллери С. «Долорес»
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Куклин А. «Озорная полька»
- Мотов В. «Баркарола»
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзет» обработка Бажилина Р.
- Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзет
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс-мюзет
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»

Полифонические произведения

- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Бах И.С. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Песня» соль минор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Корелли А. Прелюдия ми минор
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Сейбер М. Прелюдия
- Хауг Г. Прелюдия из Скандинавской сюиты

Произведения крупной формы

- Беляев Г. Сюита «В стиле варьете»
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Бетховен Л. Сонатина до минор
- Глазунов А. Сонатина
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Рондо»Соль мажор
- Диабелли А.Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №2
- Кулау Ф. Сонатина До мажор, I часть
- Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» 1,11 часть
- Плейель И. Сонатина Ре мажор

Обработки народных песен и танцев

- Карело-финская полька. Обработка В.Тихонова
- Латышская народная песня «Петушок» обработка А. Доренского
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А.Марьина
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка А. Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С. Смеркалова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого

- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- Русская народная песня «Садом, садом кумасенька» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка А.Суркова
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка В.Мотова

Этюды

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бертини Л. Этюд ми минор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

7 модуль (Седьмой класс)

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- 12-13 пьес различных музыкальных произведений
 - 3 этюда;
 - 9–10 пьес, из них 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы.
- Гаммы - Мажорные гаммы до 5 знаков.
- Минорные гаммы до 4 знаков в подвижном темпе.
- До, Соль, Фа мажор, ля, ре, ми минор - терциями, секстами и октавами (для баяна).
- Хроматическая гамма - двумя руками.
- Длинные и короткие арпеджио и аккорды.
- D₇ - правой рукой.
- Чтение нот с листа из репертуара 3 класса в медленных и умеренных темпах.
- Транспонирование произведений из репертуара 2 класса в близкие тональности.
- Подбор по слуху.
- Два произведения выучить самостоятельно.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских

навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой активности и самостоятельности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, этюд. Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, транспонирование. Май – экзамен (зачет): 3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Самостоятельная пьеса – на 2 класса ниже.

А. Коробейников. Прелюдия

«Тонкая рябина». Р.н.п. в обр. В. Мотова

2. Самостоятельная пьеса – на 2 класса ниже.

А. Доренский. «Дивертисмент в старинном стиле»

«Выйду на улицу» Р.Н.П. в обр. О. Бурьян

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И. Пахельбель. Фуга

А. Диабелли. «Рондо» из Сонатины Соль мажор.

В. Савелов. «Экспромт».

2. Г. Гендель. Прелюдия

Л. Шитте. Сонатина

В. Савелов. «Юмореска»

8 модуль (Восьмой класс)

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте.

Учащиеся девятилетнего срока обучения, планирующие поступление в среднее профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства, должны показать выпускную программу, соответствующую требованиям вступительных экзаменов в это учреждение.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Самостоятельная пьеса – на 2 класса ниже.

Н. Евченко. 2 этюда

Г. Шендерев. «Русский танец» (ксерокопия)

2. Д. Самойлов. Этюд

В. Фоменко. «Регтайм» (ксерокопия)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И.С. Бах. Ария

Д. Скарлатти. Соната ре минор

«В Харькове дождь идет». Укр. нар. песня в обработке Н.Чайкина

2.И.С, Бах. Двухголосная инвенция ре минор (ксерокопия)

Ф. Кулау. Сонатина Соль мажор

Е. Дербенко

В течение года учащийся должен пройти:

Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Карело-финская полька. Обработка Б.Тихонова
- Латышская народная песня «Петушок» обработка А.Доренского
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова

Этюды

- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бертини Л. Этюд ми минор
- Двилянский М. Этюд до минор
- Лак Г. Этюд ля минор
- Лев И. Этюд фа мажор
- Лешгорн А. Этюд соль минор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Холминов А. Этюд си минор
- Шахов Г. Этюд до минор
- Шалаев Л. Этюд-скерцо ля минор
- Шитте Л. Этюд ре минор
- Эгхарт Ж. Этюд-экспромт ре мажор

«Старый трамвай» (ксерокопия)

Примерные программы экзамена выпускного экзамена восьмого класса:

1 Вариант

- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростелёва
- Таутс Л. «Аргентинское танго»

2 Вариант

- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Абреу З. «Тико-тико»

3 Вариант

- **Бах И.С. «Лярга» ре минор**
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И.Паницкого
- Табандис М. «Вальс-мюзет» обработка Бажилина Р.

9 модуль (Девятый класс)

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к уровню музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности, рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса. Декабрь – первое прослушивание выпускной программы 3 новых произведения. 2 новых произведения.</p>	<p>Март – второе прослушивание 4 произведения, подготовленных на выпускной экзамен. Апрель – третье прослушивание выпускной программы Май – выпускной экзамен: 4 разнохарактерных произведения: 1. полифония 2. крупная форма 3. народная обработка 4. пьеса</p>

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

- И.С, Бах. Трехголосная инвенция до минор (ксерокопия)
Л. Бетховен Соната №20 Соль мажор (ксерокопия)
И. Шестериков. «Лирический вальс» №2 (ксерокопия)
«Полно, Ваня». Р.н.п. в обработке В. Мотова
- И.С, Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга ре минор
В. Моцарт. Сонатина №6 До мажор (ксерокопия)
В. Бычков. «Сказки» Сюита для баяна (ксерокопия)

Примерные программы экзамена девятого класса:

1 Вариант

- Франк С. Прелюдия фа минор
- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Родригес Х. «Кумпарсита»

2 Вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Кулау Ф. Сонатина №3 соч.55
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

3 Вариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Бетховен Л. «Рондо каприччиозо»
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Эшпоит А. Три джазовые мелодии

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Учащиеся должны владеть определенным комплексом знаний и исполнительных навыков игры на баяне и аккордеоне.
- Иметь навыки разбора и исполнения произведений простой (двух-, трехчастной) и крупной формы(рондо, вариации, соната, концерт), а также произведений полифонического склада;
- Свободно читать нотный текст несложных произведений в протых размерах, включающий различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (шестнадцатые, синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), мелизмы (форшлагги, морденты, трели);
- Владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- Владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры (одноголосной, интервальной, аккордовой, полифонической и смешанной);
- Иметь навыки игры в ансамбле;
- Владеть начальными навыками игры по слуху и транспонирования;
- Уметь самостоятельно делать несложные переложения популярной музыки.

Оценочные и методические материалы

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном девятом классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение

технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Аккордеон, баян» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п.11 ч.1 ст.34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данными нормативными требованиями проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Аккордеон, баян» со сроком обучения 8(9) лет продолжительность учебного года с первого по девятый классы составляет ? недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет ? недели.

Список методической литературы.

1. Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва. Советский композитор. 1983 г.
2. Антология литературы для баяна Часть 2. Москва. Музыка. 1985 г.
3. «А я играю на баяне». Выпуск.1. Сост. А. Романов. Новосибирск. Окарина. 2008 г.
4. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ. Москва. Кефара. 1998 г.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 класс. Москва. Советский композитор. 1983 г.
6. Аккордеонисту – любителю Выпуск 11. Москва. Советский композитор. 1984г.
7. Альбом аккордеониста. Москва. Советский композитор. 1962 г.
8. Альбом для детей. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1988 г.
9. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 21. Москва. Советский композитор. 1984
10. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 31. Москва. Советский композитор. 1989г.
11. Альбом баяниста. Выпуск 3. Музгиз. 1954 г.
12. Баян. Подготовительная группа ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Изд. «Кифара», 1994 г.
13. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.
14. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.
15. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1973г.
16. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.
17. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара», 1994 г.
18. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Музыкальная Украина», 1974 г.
19. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Музыкальная Украина», 1977 г.
20. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Музыкальная Украина», 1986 г.
21. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.
22. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев. «Музыкальная Украина», 1980 г.
23. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев. «Музыкальная Украина», 1984г.
24. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. «Музыкальная Украина», 1975г.
25. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ. Москва. Кифара. 1999 г.
26. Баян в ДМШ. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 55. Москва. Советский композитор. 1986 г.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2-4 класс. Выпуск 51. Москва. Советский композитор. 1984 г.
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 61. Москва. Советский композитор. 1989 г.

29. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 63. Москва. Советский композитор. 1990 г.
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 69. Москва. Советский композитор. 1969 г.
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4-5 класс. Выпуск 49. Москва. Советский композитор. 1983 г.
32. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 класс. Выпуск 54. Москва. Советский композитор. 1986 г.
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-4 класс. Выпуск 63. Москва. Советский композитор. 1990 г.
34. Баян в музыкальном училище. Выпуск 5. Москва. Советский композитор. 1974 г.
35. Баянисту-любителю. Выпуск 11. Москва. Советский композитор. 1987 г.
36. Баянисту-любителю. Выпуск 19. Москва. Советский композитор. 1991 г.
37. Беляев А. Избранные обработки и переложения для баяна. Ленинград. Музыка. 1958 г.
38. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.О. Дунаевского и В. Соловьева-Седого. Ленинград. Советский композитор. 1990 г.
39. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Москва. Музыка. 2005 г.
40. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. Москва. Музыка. 2007 г.
41. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. Москва. Музыка. 2012 г.
42. Бредис С. «Хорошее настроение». 2-4 класс. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011 г.
43. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
44. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Москва. Музыка. 1989 г.
45. Джазовые этюды для аккордеона (баяна). Переложение В. Чирикова. Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
46. Джоуплин. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона. Ленинград. Музыка. 1989 г.
47. Доренский. А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007 г.
48. Дулев В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
49. Ефимов М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна. Санкт-50. Петербург. Композитор. 2004 г.
51. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Москва. Владос пресс. 2004 г.
- 51\5. Заложнова В.»До Ре Мишка». Новосибирск. Окарина. 2007 г.
53. Играем джаз. Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона. Сост. А. Щипков. Ярославль. 2005 г.
54. Играет Анатолий Беляев. Пьесы для баяна. Москва. Советский композитор. 1974 г.

55. Щипков. Ярославль. 2005 г.
56. Кароник В. «6+6» для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
57. Кароник В. Лирические пьесы. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
58. Кароник В. Двенадцать этюдов. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
59. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты. Санкт-Петербург. Композитор. 2005 г.
60. Кароник В. «Бабушкины рассказы». Санкт-Петербург. Композитор. 2005 г.
61. Корчевой А. «Деревенские проходки». Новосибирск. Арт-классик. 2001 г.
62. Корчевой А. «Веселый экспресс». Новосибирск. Арт-классик. 2001 г.
63. Корчевой А. «Не смолкнут баяны в России». Омск. 2005 г.
64. Корчевой А. «Ступенька к джазу». Омск. 2005 г.
65. Корчевой А. «Маленький виртуоз». Омск. 2007 г.
66. Корчевой А. «Омский сувенир». Омск. 2007 г.
67. Корчевой А. Обработки песен военных лет». Омск. 200 г.
68. Лёвина Е., Лёвин Е. «Музыкальный зоопарк». Для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011 г.
69. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. Москва. Советский композитор. 1985 г.
70. Легкие пьесы для аккордеона. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1964 г.
71. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. Ленинград. Советский композитор. 1989 г.
72. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Москва. Кифара. 2002 г.
73. «Лучшие вальсы». Переложение для аккордеона (баяна) В. Чирикова. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
74. Лушников А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1975 г.
75. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка. 1966 г.
76. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1972 г.
77. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1974 г.
78. Музыка к танцам для баяна или аккордеона. Сост. Аарне Ойт. Сборник 1. Таллин. 1958 г.
79. Музыкальная акварель. Выпуск 2. Москва. Советский композитор. 1986 г.
80. Музыка советских композиторов для баяна. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1981г.
81. Музыка советских композиторов для баяна. Выпуск 2. Москва. Музыка. 1981г.
82. Народные песни. Для баяна. 3-5 класс ДМШ. Москва. Кифара. 1999 г.
83. Накапкин. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва. Советский композитор. 1985 г.

84. Народные песни и танцы для аккордеона. Выпуск 16. Москва. Советский композитор. 1982 г.
85. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Москва. Советский композитор. 1986 г.
86. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1--2 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
87. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010г.
88. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
89. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
90. Обработки народных песен для баяна и аккордеона. Вып. 1. Сост. В. Брызгалин. Курган. Мир нот. 1998 г.
91. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Выпуск 7. Москва. Музыка. 1977 г.
92. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Выпуск 9. Москва. Музыка. 1980 г.
93. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 класс ДМШ. Выпуск 10. Выпуск 9. Москва. Музыка. 1981 г.
94. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7класс. Пьесы, обработки. 97. 95. Ансамбли. Составлен из произведений В. Ефимова и А. Коробейникова. Москва. Русское музыкальное товарищество. 2002 г.
96. «Под небом Парижа». Санкт-Петербург. Союз художников. 2010 г.
97. Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск. 1. Под ред. А. Сударикова. Москва. Музыка. 1991 г.
98. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Ленинград Государственное музыкальное издательство. 1961 г.
99. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1965 г.
100. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. Москва. Советский композитор. 1976 г.
101. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей В.Ф. Баха и Ф.Э. Баха. С.-Петербург. Композитор. 2003 г.
102. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча». Москва. Музыка. 2001 г.
103. Популярные мелодии для баяна или аккордеона. Киев. Музыкальная Украина. 1988 г.
104. Популярные эстрадные пьесы для баяна. Ленинград. Музыка. 1988 г.
105. Популярная музыка. Переложения для баяна (аккордеона) В. Черняева. Санкт-Петербург. Композитор. 2008 г.

106. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Выпуск 22. Ленинград. 1987 г.
107. Популярные обработки народных мелодий. Редактор Б.Киселев. Москва. Музыка. 1989 г.
108. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1978 г.
109. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Ленинград. Музыка. 1989 г.
110. Репников А. Альбом юного баяниста. Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
111. «Салют аккордеон». Выпуск 1. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.
112. «Салют аккордеон». Выпуск 2. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.
113. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. Москва. Музыка. 1991 г.
114. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек. Москва. Советский композитор. 1984 г.
115. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Москва. Музыка. 2003 г.
116. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.
117. Современные танцы для баяна. Киев. Музыкальная Украина. 1976 г.
118. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 4. Москва. Советский композитор. 1972 г.
119. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 10. Москва. Советский композитор. 1978 г.
120. «Спутник баяниста». Выпуск 1. Ред. И. Бурого, Н. Корецкого. Киев. «Музыкальная Украина». 1987 г.
121. Танцевальные мелодии. Польша. 1961 г.
122. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключение Буратино». Санкт-Петербург. Композитор. 2002 г.
123. «Хорошее настроение». Для баяна и аккордеона. Ленинград. Музыка. 1990 г.
124. Хрестоматия. Аккордеон 1-3 класс. Москва. Кифара. 2006 г.
125. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1986 г.
126. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Москва. Музыка. 1982 г.
127. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1986 г.
128. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1994 г.
129. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. Сост. А. Судариков. Москва. Музыка. 1982 г.
130. Хрестоматия Баян 1-3 класс ДМШ. Москва. Сост. Д. Самойлов. Кифара. 2003 г.
131. Хрестоматия Баян 3-5 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов Москва. Кифара. 2003г.
132. Хрестоматия Баян 5-7 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов Москва. Кифара. 2003г.
133. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс ДМШ. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1971 г
134. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Крылусов. Москва. Музыка. 1984г.

135. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ. Сост. В. Грачев. Москва. Музыка. 1979 г.
136. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ. Москва. Музыка. 1989 г.
137. Хрестоматия баяниста. 1 часть. Пьесы. Детская музыкальная школа, старшие классы. Сост. В. Грачев, В. Петров. Москва. Музыка. 1999 г.
138. Хрестоматия баяниста. 2 часть. Пьесы. Детская музыкальная школа, старшие классы. Сост. В. Грачев, В. Петро. Москва. Музыка. 1999 г.
139. Хрестоматия. Для баяна 1-2 класс. Москва. 1959 г.
140. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 1 часть. 1-3 годы обучения. Музыка народов мира. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
141. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 2 часть. 1-3 годы обучения. Старинная музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
142. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона, 3 часть. 1-3 годы обучения. Сост. Л. Скуматов. Русская классическая музыка. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
143. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
144. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
145. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. 6 часть. Оригинальная музыка и обработки. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
146. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. Сост В. Накапкин. Москва. Музыка. 1980 г.
147. Хрестоматия начинающего аккордеониста. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1964г.
148. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
149. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона. 3-4 класс. Москва. Музыка. 1966 г.
150. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Редакция А. Лачинава. Москва. Музыка. 1964 г.
151. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Москва. Музыка. 1965 г.
152. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ. Редакция В. Горохова и А. Онегина. Москва. Музыка. 1966 г.
153. Шахов Г. Основы аппликатуры. Москва. Владос пресс. 2005 г.
154. Шплатова О. «Первая ступенька». Ростов-на-Дону. Феникс. 2008 г.
155. Чайкин Н. Детский альбом. Москва. Музыка. 1969 г.
156. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Выпуск 1. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.

157. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1. Сост. С. Лихачев. . Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
158. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2. Сост. С. Лихачев. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
159. . Этюды для аккордеона. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1964 г.
160. Этюды для аккордеона. Выпуск 13. Москва. Советский композитор. 1980 г.
161. Этюды для баяна. Выпуск IV. Москва. Музгиз. 1959 г.
162. Этюды для баяна. Выпуск 9. Москва. Советский композитор. 1980 г.
163. Этюды для баяна. Выпуск 14. Москва. Советский композитор. 1985 г.
164. Этюды для баяна. Выпуск 16. Москва. Советский композитор. 1988 г.
165. Этюды для баяна. 2 класс. Киев. Музыкальная Украина. 1985 г.
166. Этюды для баяна. 4 класс. Киев. Музыкальная Украина. 1975 г.
167. Этюды для баяна. 5 класс. Киев. Музыкальная Украина. 1976 г.

2. Методическая литература

- 1.Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». Москва. «Советский композитор». 1980 г.
- 2.«Аккорд» Анатолия Беяева. «Я люблю судьбу свою...». Москва. 2001 г.
- 3.Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960 г.
- 4.Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- 5.Басурманов А. «Справочник баяниста». Москва. «Композитор». 2002 г.
- 6.«Баян и баянисты». Сборник методических материалов. Часть 2. Составление и общая редакция Ю. Акимова. Москва. «Советский композитор». 1974 г.
- 7«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 3. Москва. «Советский композитор». 1977 г.
8. «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 5. Москва. «Советский композитор». 1981 г.
- 9.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 6. Москва. «Советский композитор». 1984 г.
- 10.«Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 7. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
- 11.Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- 12.Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства на народных инструментах. Свердловск. 1992 г.
- 13.«Вопросы воспитания баяниста» (методические разработки). Сост. Ю. Бардин. Саранск. 1984 г.
- 14.«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 6. Составитель В. Игонин. М. Говорушко.

Ленинград. «Музыка» 1985 г.

15.«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. Москва. «Музыка» 1986 г.

16.Говорушко П. «Основы игры на баяне». Москва-Ленинград. «Музыка» 1966 г.

17.Денисов В. «Детский альбом» Н.Я. Чайкина. Методические рекомендации. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1988 г.

18.Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Издательство «Союз художников». 1998 г.

19.Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Правая клавиатура. Одноголосие. Издательство «Союз художников». 2001 г.

20.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва. Издательство РАМ им. Гнесиных. 2002 г.

21.Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». Москва. 1997 г.

22.Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». Москва. «Музыка» 1987 г.

23.Капишников Н. «Музыкальный момент». Москва. «Просвещение». 1991 г.

24.Кравцов Н. «Художественно-выразительные возможности аккордеона с усовершенствованной клавиатурой». Санкт-Петербург. «Композитор». 1992 г.

25.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка» 1985 г.

26.Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне». Санкт-Петербург. «Композитор». 2003 г.

27.Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна». Москва. «Музыка» 1967 г.

28.Мирек А. «Методика обучения игры на аккордеоне». Москва. «Композитор». 2007 г.

29.Мотов В. Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху». Москва. «Композитор». 2002 г.

30.Новожилов В. «Баян». (Музыкальные инструменты). Москва. «Музыка» 1988г.

31.Оберюхтин М. «Проблемы исполнительства на баяне». Москва. «Музыка» 1989 г.

32.Онегин А. «Азбука баяниста». Москва. «Музыка» 1964 г.

33.Полетаев А. «Пятипальцевая аппликатура на баяне». Москва. «Советский композитор». 1962 г.

34.Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка». Москва. «Знание». 1984 г.

35.«Развитие технических навыков учащихся в классе баяна». Методические 36.рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва. 1987 г.

37.Ризоль Н. «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне». Москва.

«Советский композитор». 1977 г.

38.Семенов В. «Современная школа игры на баяне». Москва. «Музыка» 2003 г.

39.Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.

40.Стасено Л. «Баян». Москва. «Мир книги». 1992 г.

41.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 2. Москва. «Советский композитор». 1982 г.

42.Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне». Москва. «Советский композитор». 1979 г.

43.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Москва. «Музыка». 1987 г.

44.Шаров О. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Москва. «Композитор». 2005 г.

45.Шахов Г. «Основы аппликатуры» (аккордеон). «Владос-пресс». 2005 г.

46.Шахов Г. «Транспонирование на баяне». Москва. «Музыка». 1974 г.